

Propositions pour une visite de Bourges sur le thème de la Cathédrale Saint-Etienne de Bourges.

Thème : "Architecture gothique et art du vitrail"

Ecole maternelle et élémentaire cycles 2 et 3, collège, lycée

Durée : 1h30 à 3h

Documents : plan, coupe, élévation de la cathédrale, fiches sur l'architecture et sur les vitraux, langage de l'image au Moyen Age...

La visite de la cathédrale peut être adaptée selon chaque âge, de l'école maternelle et élémentaire cycle 2 à la terminale.

POINTS ABORDÉS EN VISITE ET/OU ATELIER:

-  **La cathédrale dans la ville:** Bourges à l'époque gothique (XIIe- XIVe siècles), situation de la cathédrale dans la ville, évocation de l'organisation du quartier cathédral, grange-des-dîmes, maisons canoniales, archevêché...
-  **Le chantier de la cathédrale:** l'architecture en rapport avec la fonction et le message, son plan et son élévation (vocabulaire), la technique de construction (éléments majeurs : voûte d'ogives et arcs boutant) ; comprendre le sens du plan, le rôle de la lumière et des vitraux...
-  **La sculpture:** les tympans des portails sud et nord (vers 1160), ceux de la façade occidentale (vers 1230), "résumé" des croyances chrétiennes de l'époque. Notion de langage du geste, des attitudes et des corps dans l'image sculptée. Toujours sur la façade occidentale, les "histoires" (Genèse, Noé, etc.) racontées dans les écoinçons, gargouilles et créatures fantastiques, polychromie...
-  **L'art du vitrail:** les vitraux du XIIIe au XVIIe siècle : histoires, langage des images, évolutions des techniques... Les métiers représentés dans les vitraux.

OUTILS PÉDAGOGIQUES ET ATELIERS:

-  **Exposition permanente du patrimoine:** pour comprendre le contexte de construction de la cathédrale de Bourges, plan-schémas de la ville de l'antiquité à nos jours, vue aérienne de Bourges...
-  **Atelier voûte d'ogives:** manipulation de la maquette démontable de la voûte d'ogives, pour une meilleure compréhension des principes de voûtement et de contrebutement (fonction des arcs-boutants). (15 à 30 minutes).
-  **Atelier sur la technique du vitrail:** (pas de réalisation de la part des élèves) principes de fabrication, évolution artistique et technique; avec diaporamas, manipulation des outils et matériaux, exemples... (30 à 40 minutes)
-  **Atelier sur la lecture de vitraux:**
 - Vitrail du Bon Samaritain: lecture et comparaison des verrières de Bourges, Chartres et Sens (30 à 40 minutes).
 - Vitrail de l'Enfant Prodigue: langage de l'image et comparaison des verrières de Bourges et Chartres (30 à 40 minutes).



Dans le cadre d'une vacation de 3h plusieurs thématiques sont réalisables en atelier.

* En fonction des disponibilités de salles, une séparation des élèves en 2 groupes est possible en prévoyant une répartition des activités entre le guide-conférencier et l'enseignant.

Propositions pour une visite de Bourges sur le thème de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges.

Thème : "Croyances religieuses au Moyen Age et architecture gothique"

Durée : 1h30 à 3h

Monument : cathédrale Saint-Etienne

Documents : plan, coupe, élévation de la cathédrale, fiches sur l'architecture et sur les vitraux

Exposition permanente du patrimoine:

- évocation du contexte historique: Bourges à l'époque gothique (XIIe-XIVe siècle)
- la situation de la cathédrale dans la ville, évocation de l'organisation du quartier cathédral, Grange-des-dîmes, maisons canoniales, archevêché...

Visite et atelier appliqué à l'architecture et sculpture de la cathédrale (1h30 à 2h):

- L'architecture en rapport avec la fonction et le message, son plan et son élévation (vocabulaire), la technique de construction (éléments majeurs : voûte d'ogives et arcs boutant) ; comprendre le sens du plan, le rôle de la lumière et des vitraux, etc.
- La sculpture, avec essentiellement les tympans de la façade occidentale, le tympan du Jugement Dernier (*en restauration évocation sur documents*), "résumé" des croyances des chrétiens de l'époque. Notion de langage du geste, des attitudes et des corps dans l'image sculptée. Toujours sur la façade occidentale, les "histoires" (Genèse, Noé, etc.) racontées dans les écoinçons ; gargouilles et créatures fantastiques. Polychromie.

*En atelier** : le chantier de la cathédrale: manipulation de la maquette démontable de voûte d'ogives, pour une meilleure compréhension des principes de voûtement et de la fonction des arcs-boutants.

POUR UNE VISITE DE LA « CRYPTÉ » OU DE LA TOUR NORD, PRÉVOIR L'ENTRÉE AU TARIF GROUPE
(CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX)

Visite de la « crypte », église basse (1h):

- œuvres provenant de la Sainte-Chapelle de Bourges: vitraux, gisant du duc Jean de Berry, sculptures;
- épure de la rose de la façade occidentale, tracée dans le dallage;
- le jubé: histoire et fonction, sculpture, polychromie...
- sculptures des portails de la façades occidentale, *Mise au tombeau* monumentale du XVIe siècle

Visite de la tour Nord (montée limitée à 19 élèves et 2 accompagnateurs, environ 45 minutes par groupe)

* En fonction des disponibilités de salles, une séparation des élèves en 2 groupes est possible en prévoyant une répartition des activités entre le guide-conférencier et l'enseignant.