

12 JUIN > 11 JUILLET
PROGRAMME

2021



La forêt associée



La « forêt associée » est un des quatre volets de la commande publique à Olivier Leroi pour la nouvelle Maison de la Culture de Bourges. Une invitation à échanger avec des chercheurs, scientifiques, artistes, en présence d'autres êtres, vivant une autre temporalité : les arbres et la vie qui les accompagnent. Ces rencontres auront lieu sur le site de Bléron en forêt domaniale d'Allogny, en petit comité pour en favoriser l'écoute.

Dans le cadre du 1% artistique, j'ai souhaité partager ces moments de présence en forêt avec des personnes qui chacune à leur manière contribuent à « fabriquer le monde ».
Au cœur des bois, retrouver un lieu commun.

Olivier Leroi

SA | **12 juin**
Vincent Fleury

DI | **13 juin**
Yves-Marie Paulet

SA | **19 juin**
Claire Oppert

DI | **20 juin**
Marc André Selosse

VE | SA | **25, 26 juin**
Audrey Dussutour

DI | **27 juin**
Laurent Arthur

SA | **3 juillet**
Gilles Tiberghien

DI | **4 juillet**
Marine Calmet

SA | **10 juillet**
Gilles Clément

DI | **11 juillet**
Matthieu Gounelle

PORTER DES CHAUSSURES APPROPRIÉES À LA FORÊT

UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION

service communication de la Ville de Bourges
02 48 57 80 11

Vincent FLEURY

Vincent Fleury est directeur de recherches au CNRS, spécialiste de morphogenèse, auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation. Il travaille à l'Université de Paris, sur le site de l'École de Médecine.



EN FORÊT :

Il évoquera les bases morphologiques des plantes et des animaux, leur profonde unité et leurs différences, la magie de leur évolution et force des sensations que ces formes nous procurent.

12.06

Samedi | 16h00

Marjorie Guillon, responsable du service forêt de l'agence Berry-Bourbonnais viendra présenter la forêt d'Allogny et ses enjeux actuels.

Yves-marie PAULET

Biologiste marin. Dans les années quatre-vingt du XX^e siècle, ses recherches de thèse l'amènent à poser la question de la concordance des temps chez la coquille Saint-Jacques ; celui de l'échauffement solaire qui, irrégulièrement, au printemps, entraîne la croissance souvent chaotique de la température de l'eau de mer et celui des lois de la cosmologie. Poursuivant, il met en évidence la ponctuation journalière des coquilles marines et développe en équipe dans son laboratoire de Brest une sclérochronologie biologique fondée sur les fondamentaux de la dendrochronologie. Aujourd'hui, c'est le temps arrêté au coeur des coquilles marines archéologiques qui le mobilise.



EN FORÊT :

L'emboîtement des temps, les traces du temps. Compter le temps qui passe est vital, tant à l'échelle individuelle qu'à celle des populations. Ne pas prendre un hiver doux pour un printemps, s'assurer de la meilleure synchronisation pour réussir «sa sexualité». Laisser les marques du temps qui passe est rare. Les arbres et les coquilles Saint-Jacques savent le faire. Par hasard. Yves-Marie Paulet nous parlera de ces temps du vivant, et du grand dérèglement, inouï et dont l'activité humaine est simplement responsable, vécu par tous de la seconde au millénaire.

13.06

Dimanche | 16h00

Claire **OPPERT**

Claire Oppert, violoncelliste née à Paris dans une famille de médecins et d'artistes, est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en 1993, titulaire d'une licence de philosophie et d'un diplôme universitaire d'art-thérapie. Elle est concertiste et se consacre également à l'enseignement.

Elle commence dès 1997 à jouer dans une optique thérapeutique dans un centre pour jeunes autistes en collaboration avec le psychologue clinicien américain Howard Buten, puis à partir de 2011 dans des Ephad et des centres de soins palliatifs où elle mène plusieurs recherches cliniques autour de la musique et du soin.

Elle témoigne de l'effet significatif de la musique orientée dans une visée thérapeutique, avec une diminution massive de la douleur et de l'anxiété en particulier sur les personnes hospitalisées en soins palliatifs et les patients atteints de la maladie d'Alzheimer.

Elle publie en 2020 aux éditions Denoël un récit intitulé *Le Pansement Schubert* qui raconte avec poésie ses expériences de musicothérapie et le pouvoir transformateur de la musique auprès de personnes autistes, de patients âgées, douloureux et en fin de vie.



EN FORÊT :

« Le pansement Schubert, » quand l'art rencontre le soin et quand le bois tricentenaire du violoncelle résonne avec le bois vert de la forêt.

19 06
Samedi | 16h00

Marc-andré **SELOSSE**

Marc-André SELOSSE est professeur du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris et professeur aux universités de Gdansk (Pologne) et Kunming (Chine). Ses recherches portent sur l'écologie et l'évolution des associations à bénéfices mutuels (symbioses). Mycologue et botaniste, il travaille en particulier sur les symbioses mycorhiziennes qui unissent des champignons du sol aux racines des plantes. Ancien Président de la Société Botanique de France, Président de BioGée et membre de l'Académie d'Agriculture de France, il est éditeur de quatre revues scientifiques internationales et de la revue de vulgarisation Espèce. Il a publié plus de 190 articles de recherche et 190 articles de vulgarisation, téléchargeables sur <http://isyeb.mnhn.fr/fr/annuaire/marc-andre-selosse-404>. Une centaine de vidéos variées sont aussi disponibles sous YouTube. Il a publié des ouvrages grand public sur les microbiotes (*Jamais seul*, 2017) et les tannins (*Les goûts et les couleurs du monde*, 2019) chez Actes Sud. Il publie en mars 2021 une bande dessinée sur le sol avec Mathieu Burniat (*Sous Terre*, Dargaud). Ses livres sont les suivants :

M.-A. SELOSSE, 2017. *Jamais seul. Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations*. Actes Sud, Arles, 368 p.

M.-A. SELOSSE, 2019. *Les goûts et les couleurs du monde. Une histoire naturelle des tannins, de l'écologie à la santé*. Actes Sud, Arles, 358 p.

M. BURNIAT, M.-A. SELOSSE, 2021. *Sous Terre* (bande dessinée). Dargaud, Paris, 174 p



EN FORÊT :

L'arbre, lieu de vie... et de mort : l'arbre dans sa grandeur abrite de multiples organismes qui le parasitent mais aussi qui l'aident à vivre, à se nourrir et à se défendre. Certains sont petits, d'autres visibles mais ignorés. Tous ont des conséquences visibles sur l'arbre, et nous les verrons !

20 06
Dimanche | 16h00

Audrey **DUSSUTOUR**

Audrey Dussutour, Directrice de Recherche au CNRS au Centre de Recherche de la Cognition Animale, spécialiste de l'étude de comportement des fourmis et des blobs.

Elle est l'auteur d'une cinquantaine d'articles scientifiques, d'un livre grand public *Le blob* et co-auteur d'un documentaire *Le Blob : Un génie sans Cerveau*.

Elle est également éditrice associée de trois revues scientifiques. Elle a obtenu plusieurs prix pour ses travaux sur les fourmis et les blobs dont le prix « Le Monde » de la recherche et le prix Wetrems de l'Académie des Sciences de Belgique.

25/

Le vendredi 25 juin à 18h30

au Muséum d'histoire naturelle de Bourges
Allée René Ménard, 18000 Bourges



EN FORÊT :

Le blob, un Ovni de la Biologie : Étonnant organisme macroscopique constitué d'une seule cellule pouvant atteindre 10m2, apparu il y a un milliard d'années, ni plante ni animal ni champignon. Derrière ses allures d'ovni, *Physarum polycephalum* surnommé «le blob» présente d'étonnantes capacités : individualité, prise de décision, résolution de problèmes, immortalité biologique... Le blob peut même apprendre et transmettre son savoir !

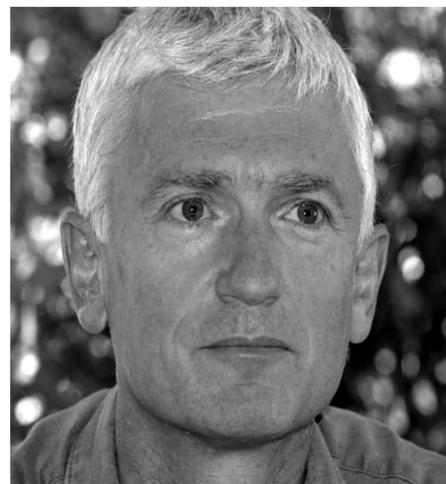
26

Samedi | 16h00

Laurent **ARTHUR**, Michèle **LEMAIRE**

Laurent Arthur, Michèle Lemaire (association Chauve-qui-peut) et Amélie Chrétien (muséum de Bourges) spécialistes des chauves-souris

Laurent Arthur et Michèle Lemaire se consacrent à l'étude et à la protection des chauves-souris depuis plus de 30 ans. Jusqu'en 2021, ils ont dirigé le muséum d'histoire naturelle de Bourges. Par le biais de l'association Chauve-qui-peut, ils continuent dorénavant leur actions pour les chauves-souris en collaboration avec le muséum où Amélie Chrétien a pris la relève. Ce trio se partage les différents domaines liés à ces mammifères : sensibilisation du grand public, médiation auprès des propriétaires, accueil de chercheurs, soins, aménagements de gîtes, formations, études et expertises.



EN FORÊT :

«Tout un équilibre est à trouver entre travaux perturbateurs, cohabitation et quiétude des animaux.»
Nous parlerons de la cohabitation entre homme et biodiversité à partir de l'histoire des chauves-souris de Bléron, le sujet des interactions est vaste.

27

Dimanche | 16h00

Gilles A. TIBERGHIE

Gilles A. Tiberghien, agrégé et docteur en philosophie, travaille à la croisée de l'histoire de l'art et de l'esthétique qu'il enseigne comme Maître de Conférences à l'université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Il a aussi enseigné 20 ans à l'École du Paysage jusqu'en 2019. Il est membre du comité de rédaction des Cahiers du Musée d'Art Moderne et co-rédacteur en chef avec Jean-Marc Besse des Carnets du Paysage.

Il a publié, entre autres, *Land Art* aux éditions, Carré, 1993 – [réédition revue et augmentée, 2012], *Land art Travelling*, [Nlle édition augmentée aux éditions Fage février 2018], *Nature, art, paysage*, Actes - Sud / E.N.S.P., 2001, *Amitier*, Desclée De Brouwer, 2003, (*Le Félin – Poche* 2008), *Notes sur la Nature, la cabane et quelques autres choses*, Le Félin, 2014, Emmanuel Hocquard, *Poètes d'aujourd'hui*, Seghers 2006, *Courts-circuits*, Paris, Le Félin 2009, *Dans La Vallée, Biodiversité, Art et Paysage* avec Gilles Clément, aux éditions Bayard, 2009, Patrick Tosani, Flammarion, 2011, *Paysages et jardins divers*, éd Mix, 2015. *Opérations cartographiques* aux éditions Actes-Sud (2017) sous sa direction et celle de Jean-Marc Besse, *Le paysage est une traversée*, Marseille, édition Parenthèses, 2020 *Pour une République des rêves*, Presses du réel, 2011, est le troisième volet d'une poétique de l'imaginaire en mouvement dont *Le principe de l'axolotl & suppléments* (Actes Sud 2011) et *FINIS TERRAE, Imaginaire et imaginations cartographiques*, (Bayard 2007, édition revue et augmentée 2020), sont les deux premiers moments. *Récits du monde* (MEC 2018) le catalogue de l'exposition du même nom qui s'est tenu à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne, Caen, 19 octobre 2018 - 17 février 2019) pourrait en être le quatrième moment.



EN FORÊT :

«L'espace hodologique : routes, sentiers et chemins»

03 . 07

Samedi | 16h00

Marine CALMET

Juriste en droit de l'environnement et porte-parole du collectif Or de question opposé à la « Montagne d'or » et à l'industrie minière en Guyane, Marine Calmet milite pour la défense des droits de la nature. Un pied en Amazonie et l'autre en métropole, elle élabore de nouvelles réponses à la crise écologique, inspirées de l'intelligence des écosystèmes et des savoirs des peuples autochtones. A trente ans, elle est présidente de Wild Legal, une association qui s'est donnée pour mission d'être une école et un incubateur pour les prochains procès en défense des droits de la nature. Experte auprès de la Convention citoyenne pour le climat, elle se bat pour la reconnaissance du crime d'écocide.



EN FORÊT :

La protection des droits de la Nature, de nouvelles lois pour défendre le vivant.

04 . 07

Dimanche | 16h00

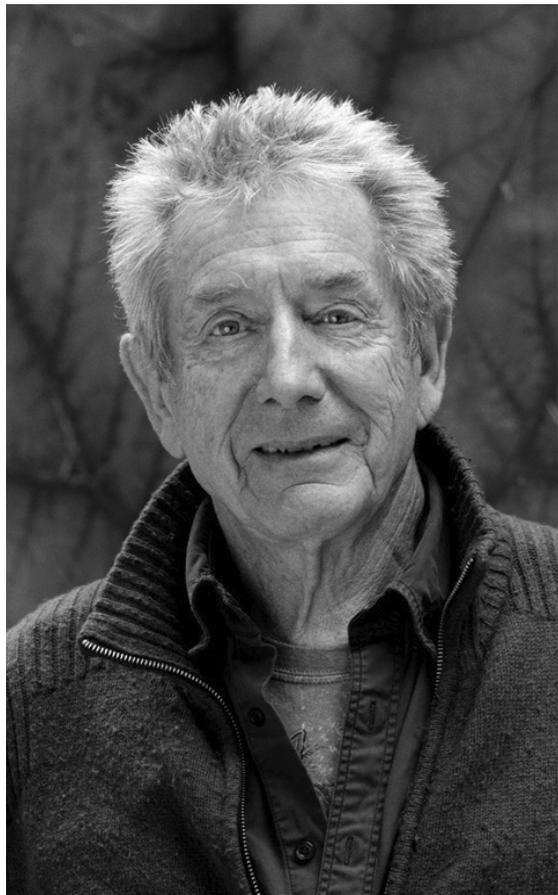
Gilles CLÉMENT

Gilles Clément fonde l'Atelier Acanthe en 1985. Il s'installe de façon indépendante en tant qu'artiste en 2000 en co-traitance avec les ateliers de paysage.

Le concept de Jardin en Mouvement, né d'une expérimentation dans son propre jardin, trouve une application dans le Parc André Citroën dès 1986. L'ouvrage du même nom paraît en 1991. D'autres ouvrages abordent des concepts importants : *Le Jardin planétaire* (exposition à la Villette en 1999/2000), *Le Tiers-Paysage* (2003).

L'exposition itinérante « Toujours la vie invente », créée en 2013 est présentée à Lausanne en 2019.

Le Parc André Citroën (en co-conception), le Domaine du Rayol dans le Var, les Jardins de Valloires dans la Somme, le parc Matisse à Lille, le jardin du musée du Quai Branly à Paris, le toit de la Base sous-marine de Saint Nazaire, font partie des projets les plus connus. Enseignant à l'ENSPV de 1980 à 2012, il assure en 2011/12 des cours au Collège de France (chaire de création artistique) et poursuit une activité d'enseignant vacataire sous forme d'ateliers en Italie, Espagne et France.



EN FORÊT :

Dans la plupart des régions du monde, la forêt est l'expression d'un optimum de végétation, ce que l'on peut faire de mieux compte tenu du climat et du sol. Dans le langage scientifique, on appelle ça le climax. Ce terme s'applique à la dynamique naturelle des systèmes forestiers où cohabitent des espèces distinctes les unes des autres.

De nombreuses forêts résultent d'un tout autre système : celui de l'exploitation forestière où le paysage se trouve uniformisé par la monoculture et son exploitation industrielle. L'inversion du paysage est une mécanique de transformation de l'agriculture par l'abandon des surfaces pentues et malcommodes au profit des surfaces planes adaptées à l'usage des machines. La biomasse boisée, bien qu'ayant disparue des terres planes, est aujourd'hui supérieure à ce qu'elle était au milieu du siècle passé, la forêt spontanée ayant regagné les reliefs abandonnés. Dans quelle forêt allons nous nous égarer en juillet ?

10.07
Samedi | 16h00

Matthieu GOUNELLE

Matthieu Gounelle est né en 1971. Professeur du Muséum et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, il est responsable de l'équipe de cosmochimie de l'Institut de Physique, de Minéralogie et de Cosmochimie et chargé de conservation de la collection de météorites du Muséum. Il est l'auteur de plus de cent-vingt articles scientifiques et de trois monographies (« Les météorites », collection Que Sais-je ? PUF 2009, « Les météorites, à la recherche de nos origines » Flammarion 2013, « Une belle histoire des météorites » Flammarion 2017) sur les pierres tombées du ciel. Il a reçu le Nier Prize de la Meteoritical Society en 2006 et l'astéroïde 1981 ET22 a été nommé en reconnaissance de ses travaux.

Il a été commissaire des expositions « Météorites, nos plus lointains souvenirs » qui s'est tenue à la Galerie épisodique en février 2016 et « Météorites, entre ciel et terre » qui s'est tenue au Muséum d'octobre 2017 à janvier 2019. Il a par ailleurs publié plusieurs recueils de poésie dont « Si du ciel ne restait qu'une seule pierre » aux éditions Filigranes (avec le photographe Julien Magre) et « Loin la mer » (avec la peintre Alexandra Roussopoulos).



EN FORÊT :

Dans la forêt, nous deviserons des météorites, de leur présence autour de la Loire et de leurs relations avec le vivant.

11.07
Dimanche | 16h00