

LA FABRIQUE LYRIQUE DE BOURGES
recrute des chanteurs et chanteuses
POUR SA 6e EDITION
2021-2022

Candidatures ouvertes
Du 16 août au 5 septembre 2021

Renseignements
Jean-Francis MONVOISIN
06.63.67.04.31.
jfmonvoisin@bbox.fr

Envoi des dossiers à l'adresse suivante :
diffusion.conservatoire@gmail.com

La Fabrique Lyrique est un opéra studio qui a vu le jour en 2015 au sein du Conservatoire de Bourges, établissement municipal sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication.

Pourquoi ?

A l'issue de leurs études, les chanteurs sont dans un moment délicat où ils débordent d'enthousiasme, de talent, mais ne peuvent parfois pas vivre totalement de leur art. Dans cette phase de transition, ils ont besoin d'être soutenus pédagogiquement, professionnellement et humainement.

Pour qui ?

La vocation de la Fabrique Lyrique est d'accompagner vers la carrière de chanteuse ou chanteur lyrique, un petit groupe d'artistes.

Une ou un chef.fe de chant ainsi qu'une ou un metteur.se en scène peuvent rejoindre cette formation.

Comment ?

Ces artistes bénéficient d'une formation de deux années à raison de 6 sessions de 3 à 6 jours.

UN VERITABLE TREMPLIN ARTISTIQUE

Dans les locaux ultramodernes du Conservatoire et de son auditorium d'exception, les jeunes artistes explorent la polyvalence de l'univers vocal et théâtral

Volet pédagogique et récitals mis en espace : la première année

- cours de technique vocale
- travail du corps, posturologie (méthodes Alexander et Feldenkrais, initiation au Kyudo etc.)
- gestion du stress et des émotions (hypnose, méditation)
- . ouverture sur les répertoires (baroque, classique, contemporain...)
- . préparation aux auditions et concours, mise en situation devant jury
- . préparation de rôles
- . réalisation d'un récital en scène

Volet Spectacle : la deuxième année

Un spectacle est réalisé à partir du répertoire ou écrit spécifiquement pour les artistes.

Il donne lieu à une série de performances publiques au cours desquelles sont invités agents, directeurs de théâtre, presse.

- **les dates et périodes 2021-2022:** sessions de 3 à 6 jours en octobre, décembre, février, avril, mai et juin
- **Les enseignants du Conservatoire de Bourges :**
 - le **travail vocal** est assuré par **Sophie Hervé** et **Jean-francis Monvoisin** tout au long des 6 sessions : la technique vocale, le travail du corps et de la posturologie
 - gestion du stress et des émotions (hypnose, méditation)
 - préparation aux auditions et concours
 - préparation et mise en espace d'un récital
 - **Chef de chant référent** de la Fabrique Lyrique : **Gilles Leconte**
 - répertoire classique, romantique et moderne
 - préparation de rôles
 - construction d'un récital de mélodies et/ou lieder
- **Les intervenants extérieurs:**
 - **Yannick Miani**, maître de Kyudo, tir à l'arc traditionnel Japonais (proprioception, zen attitude), pour 1 session
 - **Karine van Hercke et François de Carpentries (dramaturges et scénographes)** : à confirmer
 - **Gérard Thérue**l et **Valentina Vaggliani** : chant et mise en espace

Participation exceptionnelle : **Isabelle Aboulker**
compositrice et chef de chant, pour 1 session

- **Les projets :**
 - *Carmina Burana* de Carl Orff avec les Chœurs d'Augsburg à l'Auditorium du Conservatoire (version 2 pianos et percussions)
 - Spectacles - Récitals autour d'un répertoire varié (lyrique, chanson...) et mis en espace
 - Des concerts/spectacles professionnels pourront être proposés aux étudiants recrutés en collaboration avec des partenaires de la Fabrique Lyrique
- **Le recrutement :**
 - Pré-sélection par extrait vidéo + lettre de motivation :

Envoi à partir du 16 août 2021 et jusqu'au 05 septembre 2021 à diffusion.conservatoire@gmail.com.

 - Pour ceux qui le souhaitent, présentation d'un extrait de Carmina Burana
 - Audition de recrutement : mi-septembre
 - Pour tout renseignement, vous pouvez contacter Monsieur Monvoisin au 06.63.67.04.31.
 -
- **Scolarité :**
 - Frais de scolarité du conservatoire (renseignements au 02 48 48 13 64)
 - La prise en charge de certains frais pourra être envisagée, en fonction des conditions de ressource des chanteurs recrutés

Sophie Hervé

<http://www.sophieherve.org>

Artiste lyrique, soprano



Lauréate du concours Découverte France Telecom, elle chante en quatuor, en ensembles et en tant que soliste dans tout le répertoire.

Elle aborde avec passion l'opéra, l'opérette comme les oratorios de Bach à Szymanowski et les créations contemporaines en France et à l'étranger.

Par ailleurs Sophie Hervé enseigne le Chant et l'Art de la scène au conservatoire du 18^{ème} arrondissement, elle y développe le concept de la « Scène Populaire » où elle réalise de nombreuses mises en scène et projets transgénérationnels.

Jean-Francis Monvoisin

www.jfmonvoisin.com

Artiste lyrique, ténor & professeur au Conservatoire de Bourges



Après des études au CNSM de Paris où il obtient un premier prix de chant et un premier prix de musique de chambre, il commence sa carrière en France puis sur les plus grandes scènes internationales, sous la direction de chefs comme Pappano, Carlo Rizzi, W. Humburg, Bonyngé, Ossonce, Neuhold, Korsten, Armstrong, Lacombe, De Renzi, etc. Professeur de chant au Conservatoire de Bourges, il est le responsable artistique et pédagogique de la Fabrique Lyrique

Gilles Leconte

Pianiste, chef de chant & professeur au Conservatoire de Bourges



Chef de chant passionné par la voix et la musique de chambre, Gilles Leconte a été chef de chant au Grand Théâtre de Tours, à l'Opéra-Théâtre de Limoges ou encore à l'Esplanade de Saint-Etienne.

Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Jean-Yves Ossonce, Claude Schnitzler, François Rauber, Yoshinori Kikuchi et des artistes tels que Sylvie Valayre, Alain Verhnes, Alain Fondary et Nathalie Dessay.

Il est le chef de chant de la classe de chant du Conservatoire de Bourges et de la Fabrique Lyrique depuis sa création.

Isabelle Aboulker

<http://www.isabelle-aboulker.com>

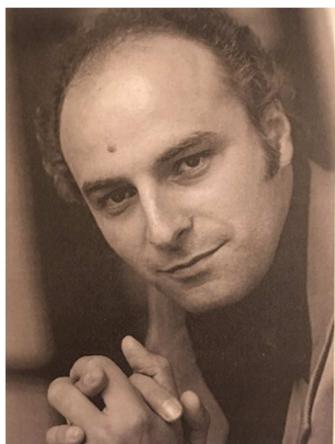


Conjointement au développement de sa carrière de compositeur, distinguée par un prix de l'Académie des Beaux-Arts en 1999 et le Prix Musique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques en 2000, Isabelle Aboulker a publié plusieurs ouvrages pédagogiques destinés aux chanteurs durant la période où elle a assumé, de 1983 à 2003, la charge de professeur de formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Le 6 Mai 2011, la SACD a décerné à Isabelle Aboulker le prix Maurice-Yvain 2010.

Le 7 Février 2016, la Chambre syndicale des Editeurs de Musique de France a décerné à Isabelle Aboulker le Prix de l'Enseignement Musical pour l'oeuvre inspirée d'un conte chinois destinée à la pratique du chant et de la musique des jeunes élèves, commande de l'Académie Musicale de Villecroze: "*Myla et L'Arbre-bateau*".

Gérard Thérue



Animal à deux pieds sans plumes qui porte en lui le chaos du monde, essayant d'accoucher d'une note qui danse, d'un mot justement dit et d'un geste en rapport avec les deux premiers.

Valentina Vagliani

<http://www.vagliani.fr/>



Née et bercée entre culture orale et culture écrite, puis sur scène, de musiques savantes en chants populaires, non moins savants, de vers en prose, au rythme des danses d'ici et d'outre-Atlantique, c'est la rencontre du souffle et du langage qui m'enchantent.

Karine Van Hercke

<https://www.karinevanhercke.com/>



a une formation universitaire et artistique. Elle a dirigé, jusqu'à 2003, l'Opéra Studio de la Monnaie, puis en 2003 et 2004, à l'Opéra de Lyon le Nouveau Studio.

Avec François de Carpentries, elle a écrit et mis en scène les pièces originales de théâtre lyrique Les Filles d'Olympe, ou la liberté détricotée, Fêtes et Cendres.

Dès 2003, elle collabore à la mise en scène et dessine des costumes pour une cinquantaine de productions.

François de Carpentries, auteur, metteur en scène & éclairagiste,



crée ses mises en scène d'opéra (68) en France, en Belgique, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, en Norvège et au Canada.

Sa formation théâtrale, musicale et technique lui permet d'aborder un vaste répertoire, du XVII^e au XX^e siècle. Il crée les éclairages de ses productions.

Yannick Miani

Mammifère omnivore, chercheur en humanité, j'ai consacré le début de ma vie à la poursuite de la respiration, j'espère pouvoir le faire jusqu'à mon dernier souffle.

