

Châteaud'eau  
Châteaud'art  
2020



BOURGES

4|5 Jean-François Jeannet

6|7 95<sup>e</sup> Salon International d'Art  
de Bourges " Le Mouciau "

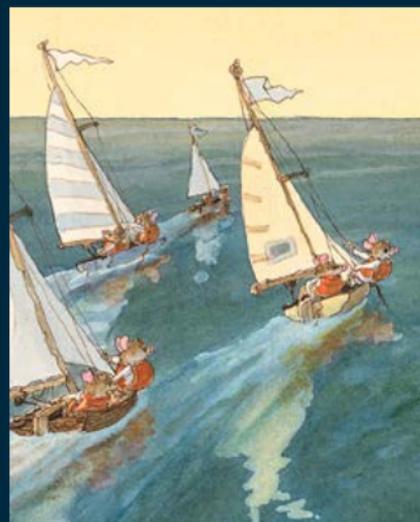
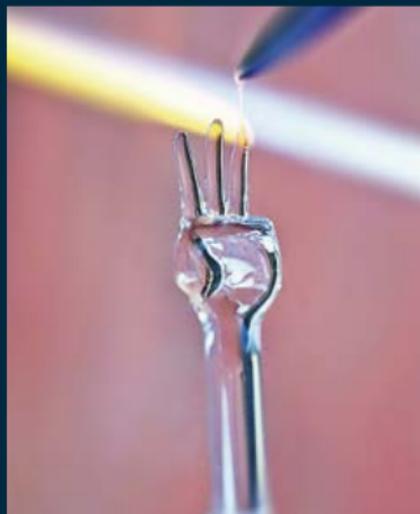
8|9|10|11 Bourges contemporain

12|13 Loïc Jouannigot  
24<sup>e</sup> festival BulleBerry

14|15 Rencontres européennes  
*des arts multi-médias*

16|17 Le Château d'eau

18|19 Infos Pratiques



# Jean-François Jeannet

## INCANTATIONS

Jean-François Jeannet peint le noir. Il s'est laissé inspirer par le lieu pour créer quarante-huit toiles de format et de taille identiques réparties en deux séries dans les couloirs concentriques du Château d'eau. La première, sculpturale, est présentée en suspension. Il s'agit de douze diptyques qui combinent pour l'essentiel la cire d'abeille et le goudron. La seconde, plus graphique, forme une longue frise réalisée à partir de l'écriture démotique gravée sur la pierre de Rosette. La trace, l'écrit et la mémoire sont les thèmes récurrents qui motivent le travail de l'artiste. Ils surgissent comme les vestiges solutréens minutieusement dégagés des sédimentations millénaires au milieu desquelles il a grandi et dont il garde de fascinants souvenirs.

La réalisation des toiles s'est opérée avec une même énergie, une toile terminée en amenait une autre. L'envie de ré-expérimenter ce qui avait fonctionné précédemment était constamment stimulée. Un jeté permettait de réagir et d'avancer impliquant de travailler avec une même gestuelle qui peu à peu se décalait, se transformait faisant notamment émerger de nouveaux rendus de matière et de lumière.

La genèse de l'exposition a débuté il y a un an. Elle a été rythmée de rendez-vous réguliers qui ont permis de poser trois regards sur le travail en cours. Trois appréhensions restituées dans le catalogue par les croquis de Nathalie Ledey, la photographie de Pascal Vanneau et l'écriture de Nadine Rouquet. Elles témoignent de ce qui a guidé la mise en œuvre des toiles créées par le plasticien en quête perpétuelle de nouvelles pistes de recherches à défricher et de nouveaux matériaux à exploiter.

Nadine Rouquet



9 ■ 24 MAI

# 95<sup>e</sup> Salon International d'Art de Bourges

" Le Mouciau " présente  
*Des hommes et des mots*

Comme à l'accoutumée, les sociétaires de l'Académie du Mouciau exposent leurs travaux des différents ateliers dans la couronne intérieure du Château d'eau.

Toute l'année, les ateliers sont ouverts à tous et encadrés par des professeurs ou intervenants. L'Académie propose des cours de dessin de nu et modelage à partir de modèles vivants, peinture à l'huile et technique mixte, initiation arts plastiques et peinture de nu.

Contact : 06 70 08 05 06  
lemouciau2@gmail.com  
www.le-mouciau.fr

*[Faint, illegible handwritten text in French, likely bleed-through from the reverse side of the page, is visible in the background.]*



13 JUIN ■ 20 SEPTEMBRE

---

# Bourges contemporain

2<sup>e</sup> édition

**Bourges contemporain créé une synergie estivale autour de l'art contemporain à Bourges et en Berry.**

À travers une vingtaine d'expositions et de projets, ce parcours-événement associe une diversité de structures telles qu'un centre d'art, des galeries, une école d'art, des espaces publics de la ville, des architectures patrimoniales, des musées, un lycée, des commerces, un foyer d'accueil... Du centre-ville de Bourges jusqu'à des communes rurales du nord du département en passant par les quartiers nord de Bourges, l'art contemporain fédère le monde rural et l'espace urbain, associe les lieux artistiques avec les espaces de vie, réconcilie le patrimoine et la création contemporaine.

Dans une grande diversité de formats, d'échelles et de contextes de rencontres, Bourges contemporain rassemble des acteurs multiples qui se sont associés pour combiner leurs désirs et leurs projets au service des habitants et visiteurs de Bourges. Ce parcours propose ainsi une lecture vivante de la création et de la ville en offrant une nouvelle halte culturelle et artistique au centre de la France, complémentaire aux circuits touristiques développés en Région Centre-Val de Loire et en Berry.

L'un des axes de Bourges contemporain est la présence d'artistes reconnus et confirmés, associés à une jeune scène artistique



dynamique et renouvelée qui représente la vitalité de la création contemporaine en région. Bourges affirme ainsi son rôle de ville d'accueil des artistes et de laboratoire vivant de recherches, de formations et de productions en arts visuels.

Bourges contemporain privilégie avant tout une approche ouverte et conviviale de l'art contemporain. Un circuit de visite est mis en place à l'échelle de la ville, ainsi qu'un accompagnement spécifique en direction des visiteurs sous forme de promenades artistiques dans la ville. Un bus spécialement affrété pour l'événement permet aux visiteurs de se déplacer sur les lieux. Des médiateurs et des artistes animent des ateliers, des lectures, des performances et engagent un rapport direct aux expositions qui sont aussi pensées comme des espaces de rencontres, d'échanges et de dialogues.

Au niveau national, Bourges contemporain s'affirme comme l'un des premiers événements d'art contemporain " en territoire ", fondé sur la participation et l'implication des acteurs eux-mêmes.

**Les membres du comité de pilotage de ce parcours-événement sont : la Ville de Bourges, l'École nationale supérieure d'art, l'association l'Antre Peaux et le Lycée Alain-Fournier.**



# Vivace et Troppo - le verre à l'état libre

Commissariat d'Yves Sabourin

Dans la vision d'un paysage verrier à la française, " Vivace et Troppo - le verre à l'état libre " propose de façon sensible une traversée aventureuse entre la technique verrière et son enseignement, le patrimoine historique et sa transmission, et enfin la création artistique contemporaine.

Cette exposition prolonge un ambitieux travail de recherche mené par le CEMHTI-CNRS d'Orléans, le CETU ETICs de l'université de Tours et l'Ensa de Bourges, sous la direction scientifique de Nadia Pellerin, où le verre est l'acteur essentiel. Ce projet développé de 2017 à 2020 a été l'occasion d'associer des lieux de production artisanaux et industriels, des musées, et des établissements d'enseignement artistique comme en témoignent, par exemple, les productions d'étudiants ayant étroitement collaboré avec le souffleur de verre Pierre Gallou de la Verrerie d'art d'Amboise - Patrick Lepage, sous la houlette de l'artiste Françoise Quardon, professeure à l'Ensa.

Avec allégresse, " Vivace et Troppo - le verre à l'état libre " revisite l'ancien par le moderne et crée un dialogue unique avec l'histoire. Ainsi, les œuvres de figures incontournables telles que Bernard Perrot, le verrier du roi Louis XIV installé à Orléans ou Léopold et Rudolph Blaschka, créateurs en verre filé (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle), côtoient celles d'artistes contemporains, associés ou non à des verriers comme ceux du CIAV et du CIRVA, ayant introduit le médium verre dans leurs recherches plastiques élaborées pour devenir " œuvres ".

À noter : l'exposition " Vivace et Troppo - le verre à l'état libre " sera présentée au centre d'art contemporain " le garage " à Amboise lors de l'été 2021.



Conception graphique Anne-Lise Broyer / visuels : Jean-Michel Othoniel, Françoise Quardon © Noël Bourcier, Michel Paysant © Guy Rehmeister Ciav, Nadia Sabourin / autres © Yves Sabourin

**ARTISTES EXPOSÉ-E-S** : Guillaume Abdi, François Azambourg, Raphaël Barrois, Axel Decelle, Maria Bang Espersen, Jennifer Caubet, Mathilde Caylou, Baptiste Debombourg, Marie Ducaté, Laurent Esquerré, Joëlle Forestier, Paul-Armand Gette, Bahar Kocabey, Lucile Lacape, Pipaluk Lake, Julie Legrand, Maria Loizidou, Clara Noseda, Jean-Michel Othoniel, Michel Paysant, Benoît Pype, Françoise Quardon, Nadia Sabourin, Marjolaine Salvador-Morel, Martine Schildge, Skall, Floryan Varennes, Jean-Luc Verna et Cathrine Winsnes.

3 OCTOBRE ■ 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

# Loïc Jouannigot

*La Famille Passiflore*

## 24<sup>e</sup> festival BulleBerry

Des p'tits lapins pour les p'tits loups...

Placée sous le thème " L'Enfance de l'art ", la 24<sup>e</sup> édition du festival de bande dessinée donne carte blanche à Loïc Jouannigot, magicien de l'illustration et maître de l'aquarelle, offrant le Château d'eau - Château d'art pour nouveau terrain d'aventure à la Famille Passiflore.

Ce best-seller de la littérature enfantine est né en 1987 de la collaboration entre Geneviève Huriot pour les textes et Loïc Jouannigot, et fait le tour du monde depuis. D'abord grâce aux vingt-quatre titres d'histoires illustrées parus aux Éditions Milan et traduits en vingt-huit langues, puis aux quatre albums BD réalisés par le dessinateur breton (Éditions Dargaud) - dont deux écrits par le regretté Michel Plessix - et à son récent *À bâbord, les Passiflore* (scénario de Béatrice Marthouret) édité par Daniel Maghen.

Au fil du temps, les cinq adorables lapereaux (Romarin, Agaric, Pirouette, Dentdelion et Mistouflet) accompagnés par Onésime, leur papa, et leur tante Zinia, ont entraîné et continuent d'entraîner dans leur sillage champêtre les jeunes lecteurs et leurs parents. Tous éblouis par la tendresse et la délicatesse qui se dégagent de leurs aventures, leur univers enchanteur, rassurant. Et par le talent de Loïc Jouannigot, auteur d'aquarelles aux couleurs éclatantes, baignées de lumière et pleines de détails charmants et amusants. De la poésie en bandes dessinées.

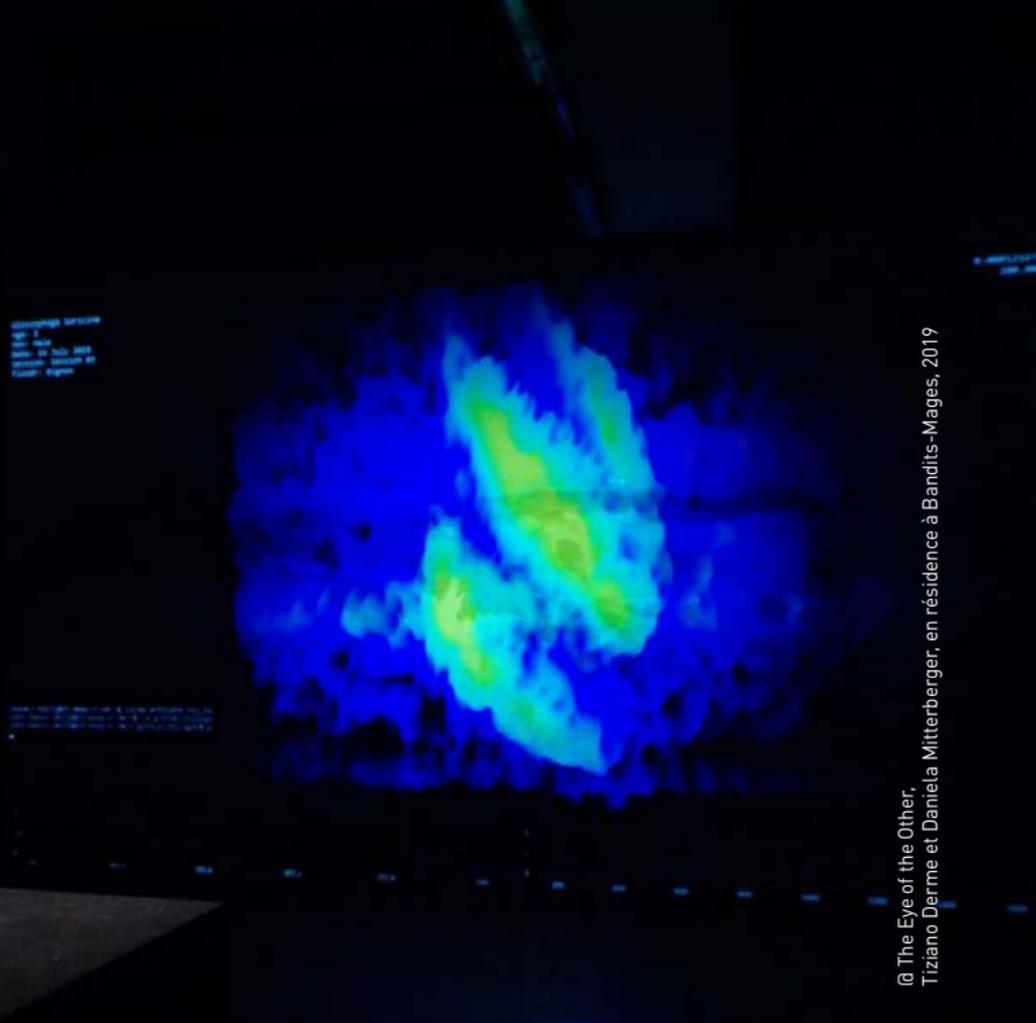




## Rencontres européennes *des arts multi-médias*

Antre Peaux propose, dans la lignée des Rencontres Bandits-Mages, une exposition d'œuvres produites au sein de la plus grande plateforme de résidences croisées pour artistes multimédias en Europe : EMAP (European Media Art Platform). <http://www.emare.eu/>

Ce réseau encourage et soutient la recherche, la production, la promotion et la diffusion de l'art multimédias en Europe. Son but premier est de permettre aux artistes accueilli-e-s de



@ The Eye of the Other,  
Tiziano Derme et Daniela Mitterberger, en résidence à Bandits-Mages, 2019

20 NOVEMBRE ■ 6 DÉCEMBRE

réaliser un projet rêvé dans un autre pays que le leur, de tisser des liens étroits avec des structures spécialisées, de mener à bien des projets en collaboration avec celles-ci, et de rencontrer de nouveaux territoires, de nouveaux paysages, d'autres cultures.

Exposition soutenue par le programme Europe Creative.  
Renseignements : [production@bandits-mages.com](mailto:production@bandits-mages.com)

EMAP /  
EMARE



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

antre  
peaux

# Le Château d'eau



Le premier Château d'eau construit pour alimenter la ville en eau courante date de 1865. Ce n'était à l'origine qu'une grosse tour ronde de 29 mètres de diamètre extérieur contenant deux bassins superposés.

La municipalité lance alors un concours pour le décorer « principalement en façade... d'une fontaine monumentale, décorative ou tout autre édifice ou motif pittoresque ».

Le projet de l'architecte Albert Tissandier est retenu : l'appareil polychrome brique et pierre est associé à un décor sculpté néo-classique, œuvre de l'archéologue et sculpteur berrichon, Jules Dumoutet.

Inauguré le 18 août 1867, le Château d'eau est désaffecté en 1940. En 1975, il est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

→ ENTRÉE  
LIBRE

# Infos Pratiques

---

## Château d'eau

Place Séraucourt • 18000 Bourges

Accueil : 02 48 67 04 18

## Direction culture, patrimoine et tourisme

Spectacle vivant et création artistique

12 place Etienne Dolet • 18000 Bourges • 02 48 57 80 13

[www.ville-bourges.fr](http://www.ville-bourges.fr) • [isabelle.moret@ville-bourges.fr](mailto:isabelle.moret@ville-bourges.fr)

## Bus - Arrêt Séraucourt :

Vers la périphérie : lignes A • B • C (C1 et C2) • 12 et 15

Vers le centre-ville : lignes A • B • C (C1 et C2) • 12 et 15

Vers le centre-ville Terminus navette pour la Navette Auron et la Navette Avaricum

## Jours et horaires d'ouverture :

> du mardi au dimanche de 15h à 19h

**Pour les scolaires :** sur rendez-vous le matin et l'après-midi à partir de 14h • 02 48 57 80 13

## • 95<sup>e</sup> Salon International d'Art de Bourges « Le Mouciau »

Tous les jours de 15h à 19h

## • Loïc Jouannigot / 24<sup>e</sup> festival BulleBerry

Le week-end du festival les 3 et 4 octobre > 10h à 19h

## • Rencontres Bandits-Mages

Du mardi au dimanche, de 14h à 18h

**Ouverture les** 1<sup>er</sup>, 8 et 21 mai, 14 juillet, 15 août et 1<sup>er</sup> novembre

Accès libre

 Accessible aux personnes handicapées

Château d'eau  
Château d'art

