



Cher, Centre-Val de Loire

**Candidate
Capitale
Européenne
de la Culture**



Territoire d'avenir

Présentation de la candidature



B



MAIRE DE BOURGES

Yann GALUT

“

Bourges, territoire d'avenir ou comment une ville de moins de 100 000 habitants peut, grâce à la culture, inspirer les villes européennes et françaises de taille petite et moyenne sur les grandes questions qui traversent notre société.

”





Inauguration de la Nouvelle Maison de la Culture de Bourges, 12 septembre 2021 © Mairie de Bourges



Les 3 axes de notre candidature



Inspirer

Bourges 2028, territoire d'avenir

Un thème fort issu des ateliers participatifs est sa taille, associée à sa position entourée de nature, Bourges est une ville de 66 000 habitants au sein de la plus petite des régions françaises et fortement ancrée dans la ruralité, en équilibre carbone. A l'heure post-covid, Bourges propose un rapport différencié à la vie, à la culture et au temps.

Les villes de moins de 100 000 habitants représentent la proportion la plus importante d'habitants et de citoyens en France et dans l'Union (plus de 150 millions d'habitants). elles ont été souvent négligées, fragilisées par la planification et les investissements nationaux et européens qui se sont concentrés sur les métropoles, les agglomérations grandes et moyennes de plusieurs centaines de milliers d'habitants et leurs périphéries. Ce sont des territoires de proximité où le vivre ensemble, le rapport à l'autre, l'hospitalité sont présents.

La taille de Bourges et sa localisation permettent des **processus de décision courts** et une **gouvernance plus souple**. Cette agilité va permettre à la ville de développer le prototypage et de devenir un *laboratoire d'idées* et d'innovations à même de proposer des solutions pour la culture dans l'Union du 21ème siècle à un réseau particulièrement dense de villes de sa taille et en situation de périphérie comparable à travers le continent. L'enjeu est de développer un projet qui puisse être modélisant pour une majorité de villes européennes dans l'Union.

Comme Bourges a pu être modélisante en France et en Europe au moment de la création de la Maison de la Culture par André Malraux, ou au moment de la création du Printemps de Bourges.



Questionner

La culture comme levier contre le changement climatique

Bourges 2028 : La candidature qui questionner et accompagne activement par la culture le changement climatique, la biodiversité et la gestion de l'eau. La première Capitale européenne de la Culture bas carbone pensée par tous les acteurs autour du changement climatique.

Un deuxième axe fort développé par les acteurs du territoire lors des ateliers participatifs a été l'engagement citoyen, collectif et individuel aux enjeux du changement climatique, mais aussi de la biodiversité et de la gestion de l'eau. Il s'est traduit rapidement par la nomination en tant que marraine de la candidature de Lydie Lescarmontier, personnalité de Bourges, glaciologue, classée par Forbes comme une des 40 femmes les plus influentes de 2021, fortement engagée dans la pédagogie pour le changement climatique au sein de l'Office for Climate Education, fondation internationale basée à Paris, sous l'égide de l'UNESCO.

Il s'agit de réfléchir après la COP26, à laquelle Bourges a été représentée et du Green Deal à un projet de Capitale européenne de la Culture mesuré, engagé sur les actions à prendre par rapport au changement climatique et bas carbone, dans un territoire caractérisé par son bilan carbone positif, sa ruralité, sa biodiversité préservée jusqu'à son centre-ville.

Depuis le début, Bourges a ancré sa candidature dans la transition écologique. Son positionnement permet aux acteurs de la ville, du Département et de la Région de réfléchir par le prisme du changement climatique aux grands enjeux qui traversent la société européenne contemporaine : rapports sociaux, mobilité, services, migrations, éco-féminisme, gouvernance et la manière dont la culture peut être un catalyseur de solutions.

Bourges veut aussi réfléchir à des manières écologique de connecter son territoire.

La ruralité dans laquelle Bourges s'inscrit offre des sites culturels éloignés les uns des autres. Parce qu'elle est éloignée des grands centres d'échanges (pas de TGV et d'aéroport), comme une majorité de villes sur le territoire nationale et de l'Union, Bourges fait le pari d'un nouveau rapport au temps et au vivant.



(Re)penser

Le rôle de l'artiste et de l'auteur dans la société européenne du 21e siècle

Bourges 2028 veut inspirer les nouveaux imaginaires européens.

Bourges 2028 : (re)penser le rôle et le statut de l'artiste en Europe au 21e siècle : Créer une cité européenne des artistes et des auteurs et un réseau de résidences européen associé : Villa Europa.

Une histoire culturelle riche : de la Renaissance humaniste à Malraux. Bourges est depuis toujours un territoire d'ambitions et d'innovations en termes de culture.

A l'heure où les industries culturelles et créatives ont dépassé en chiffre d'affaire annuel sur le territoire de l'Union l'industrie automobile et l'aviation, Bourges veut développer un laboratoire de nouvelles pratiques en créant la première Cité européenne des artistes et des auteurs : un lieu ressource unique en Europe développant tous les services dont les artistes et les industries créatives ont besoin pour se développer, dans un maillage européen qui n'est proposé nulle part ailleurs.

Réfléchir aux droits sociaux et aux droits d'auteurs des artistes, mais aussi aux droits culturels, à l'inclusion sociale par la culture, à la mobilité des artistes en Europe, à l'éco-féminisme, à la diffusion et à l'archivage des oeuvres à l'heure du numérique, au changement climatique, aux challenges qui traversent la société européenne. S'inspirer du New European Bauhaus et de S+T+ARTS, les programmes de la Commission Européenne qui questionnent le statut de l'artiste dans l'Union avec une vision spécifique.

Bourges veut développer en complément "Villa Europa", le premier réseau européen de résidences d'artistes durable, autour du changement climatique, en s'appuyant sur des réseaux européens organisés et pérennes déjà existants.

Héritiers de la première Maison de la Culture de Malraux inaugurée trois fois, Bourges 2028 veut, soixante ans plus tard, inventer le rôle sociétal de l'artiste et la démocratisation de la culture aujourd'hui, les nouveaux chemins de création de la culture au 21e siècle mais surtout donner au territoire un potentiel de profils créatifs, innovants qui seront ceux qui co-participeront à son futur.

Nomination d'un tandem opérationnel transgénérationnel et paritaire

Le maire de Bourges Yann Galut a souhaité, dès l'annonce officielle de la candidature de la ville en juin 2021, proposer à une personnalité européenne de la culture d'organiser le pilotage artistique du projet.

Cette vision a été partagée par François Bonneau, Président de la Région Centre Val de Loire, Jacques Fleury, Président du département du Cher, et Irène Félix, Présidente de l'agglomération.

L'objectif était de donner une vision européenne au projet, une expertise dans la configuration et la gestion d'un programme européen à enjeux multiples, culturels, sociétaux et économiques.

Après différentes approches et rencontres de personnalités, la ville a choisi Pascal Keiser, qui agira en tant que commissaire général de la candidature.

Il a été nommé à l'unanimité des 25 représentants du comité de pilotage de Bourges 2028 Capitale Européenne de la Culture le 18 octobre 2021.

En complément à la prise de fonction de Pascal Keiser, la ville de Bourges a engagé dès septembre 2021 une chargée de mission/coordinatrice de la candidature qui sera en charge de la coordination opérationnelle.

Suite à la réception de nombreuses candidatures et à un processus de sélection, le choix s'est porté vers un profil de la jeune génération, mais déjà expérimenté, engagé à l'échelle européenne.





Pascal KEISER “

Qui est-il ?

Pascal Keiser est né en 1967 en Belgique. Il est notamment directeur de théâtre, directeur de festival, mais surtout un européen fervent et convaincu, qui s’est engagé depuis plus de quinze ans dans les enjeux et les grands projets européens de la culture. Il a été Commissaire artistique du Pavillon belge à l’Exposition universelle de Shanghai en 2010, qui a totalisé 5 millions de visiteurs, et vice président pendant 10 ans du conseil d’administration des Halles de Schaerbeek à Bruxelles, l’un des grands lieux culturels européens, à la base du réseau Trans Europ Halles qui fédère les friches culturelles européennes. Il a co-piloté de 2004 à 2010, au sein d’une équipe réduite avec le Commissaire général, la candidature de Mons Capitale Européenne de la Culture 2015 et sa présentation devant le jury européen, jusqu’à l’obtention du prix Melina Mercouri. Directeur artistique du programme numérique, thématique du projet de Mons Capitale Européenne de la Culture 2015, il a créé ou piloté des projets marquants qui ont repensé avec une approche inclusive, participative et pédagogique la manière de traiter le numérique comme Café Europa, Street Review ou Technocité. Impliqué depuis dans de nombreux projets européens portés par la Commission Européenne Europe Créative, Horizon 2020 notamment ou le programme S+T+ARTS, il est Commissaire artistique et concepteur du musée numérique des Micro-Folies de la Villette, projet phare du Ministère de la Culture, en déploiement national et mondial. Il est fondateur en Avignon de La Manufacture, collectif contemporain, plateforme engagée de diffusion de la création contemporaine, favorisant les liens entre artistes et habitants du territoire et Président de Festival Expériences, la nouvelle filiale du Festival d’Avignon en charge du développement des actifs du Festival d’Avignon : création de masterclasses, retransmissions internationales des spectacles, valorisation des archives, évènements en relation avec les artistes du Festival et les publics en France et dans le monde.

Je suis ravi de rejoindre la candidature de Bourges Centre Val de Loire 2028, un territoire qui a accueilli et inspiré les plus grands artistes européens depuis la renaissance, et a été emblématique de la décentralisation culturelle en France et en Europe grâce à André Malraux, à la Maison de la Culture de Bourges et bien sûr au Printemps de Bourges. Bourges a amené de manière assez unique en Europe plusieurs ruptures dans notre manière de penser et consommer la culture contemporaine, et d’imaginer les relations aux publics de la culture. Nous sommes aujourd’hui les héritiers et les passeurs de cette histoire pour le XXIème siècle. Bourges 2028 nous permet de développer collectivement une vision d’avenir pour un territoire d’avenir, qui doit avoir l’ambition d’être une vraie matrice européenne innovante des villes petites et moyennes de moins de 100.000 habitants en situation de périphérie, à l’heure du changement climatique et des gouvernances participatives.”

“Nous voulons instaurer à Bourges 2028 une gouvernance innovante, paritaire, transgénérationnelle, avec d’autres dynamiques créatives et inclusives qu’une direction d’association.

En tant que Commissaire Général, je travaillerai de manière collaborative et horizontale avec des commissaires thématiques issus du territoire, riche de compétences et de maillages européens existants, avec des invités européens et aussi et surtout avec les habitants dans un territoire très avancé en Europe dans la structuration des gouvernances participatives et l’engagement citoyen.





Louise TOURNILLON

Qui est-elle ?

Louise Tournillon est née en 1998 à Villeneuve-sur-Lot dans le Sud-Ouest de la France. Après une année en Hypokhâgne à Bordeaux, elle réussit le concours d'entrée en deuxième année de Sciences Po Strasbourg, Institut d'Etudes Politiques qui offre une spécialisation en affaires européennes. Elle effectue dans le cadre de son diplôme une année de mobilité à Turku en Finlande au sein de la faculté des sciences sociales.

C'est lors d'un travail en 2018 sur l'exploitation patrimoniale d'un site sidérurgique du XIXe siècle en friche, l'usine de Fumel, qu'elle découvre avec intérêt les métiers de la culture et du patrimoine. Un intérêt qu'elle poursuit en 2020 en effectuant un stage auprès de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP). En 2019, elle choisit d'intégrer la filière « Etudes européennes et internationales » et de poursuivre un Master 2 en « Négociations et expertises internationales ». C'est dans ce cadre qu'elle termine son mémoire de recherche sur les antiquités égyptiennes dans les relations diplomatiques en Europe. Elle participe également à l'organisation d'une table-ronde dans le cadre du Forum Mondial de la Démocratie, un événement du Conseil de l'Europe, « Démocratie et environnement : quelles participations citoyennes ? ». Elle achève son diplôme avec un stage de fin d'études au sein de l'organisation World Heritage Watch à Berlin, qui travaille notamment avec l'UNESCO sur l'implication de la société civile à la protection du patrimoine mondial.

Louise Tournillon est recrutée le 1er septembre 2021 à l'issue de son stage par la ville de Bourges pour intégrer le projet « Bourges Capitale européenne de la Culture en 2028 ».

“

J'ai fait de l'Europe le cœur de mon parcours. Après une année de mobilité en Finlande à Turku, Capitale européenne de la Culture en 2011, j'ai poursuivi deux ans en Master « Négociations et expertises internationales » au sein de la filière « études européennes et internationales » de Sciences Po Strasbourg. Mon stage de fin d'études à Berlin auprès d'une ONG qui travaille en partenariat avec l'UNESCO m'a conforté dans l'idée de poursuivre une carrière tournée vers l'Europe.

Je suis très fière aujourd'hui d'accompagner la candidature de Bourges Centre Val de Loire 2028 en tant que coordinatrice.

Travailler sur une candidature Capitale européenne de la Culture c'est contribuer concrètement et durablement au projet européen, avec les enjeux liés au changement climatique qui concernent directement ma génération.

”



Gouvernance et processus de travail

UNE PHASE D'EXPLORATION ET DE PARTICIPATION INCLUSIVE DE JANVIER À OCTOBRE 2021

La Ville a fait appel à une Assistance Maîtrise d'Ouvrage (AMO) pour conduire une première phase importante de la candidature : l'exploration.

Une programmation d'ateliers fabrique de la candidature a été développée comme base participative du projet.

Ces ateliers ont regroupé sur différentes thématiques les divers acteurs du territoire (politiques, culturels, économiques, citoyens) et ont été menés de janvier à octobre 2021. Ils ont regroupé plusieurs centaines de personnes qui ont pu échanger sur les finalités et les objectifs de Bourges 2028.

Les comptes rendus de ces discussions et échanges nous permettent aujourd'hui de dégager plusieurs axes forts pour notre candidature.

LA CRÉATION DE L'ASSOCIATION « BOURGES 2028 : CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE » : ASSOCIER L'AGGLOMÉRATION BOURGES PLUS, LE DÉPARTEMENT DU CHER ET LA RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

La candidature de Bourges Centre Val de Loire 2028 doit être portée par une structure dédiée qui favorise une gouvernance indépendante, stable, transverse et agile, que le territoire a voulue paritaire et transgénérationnelle. Bourges s'est donc entendu avec ses partenaires : l'agglomération Bourges plus, le département du Cher et la région Centre Val de Loire, pour fonder une association. Cette collaboration illustre des acteurs unis pour faire avancer ce dossier qui contribuera à l'attractivité du territoire dans sa globalité.

Les différentes collectivités qui accompagnent notre candidature n'ont pas hésité un instant à s'engager. Bourges Capitale européenne de la Culture en 2028 : une évidence.

Ils portent la candidature de Bourges



François BONNEAU
Président de la Région Centre-Val de Loire

La candidature de Bourges Centre Val de Loire 2028 est une formidable opportunité pour notre territoire. Cette démarche s'inscrit pleinement dans la dynamique que nous portons pour la Région Centre-Val de Loire en matière culturelle notamment autour des nouvelles renaissances comme vecteur de création, d'innovation et de nouvelles modalités de relation aux publics de la culture. Ce projet est un moteur extraordinaire pour fédérer les énergies des acteurs culturels de notre région autour de cette ambition commune, de leur donner une visibilité nationale et internationale et de porter la création contemporaine régionale au niveau européen. La ville de Bourges porte en elle l'histoire de la décentralisation artistique et culturelle de notre pays, elle pourrait, en 2028, être à nouveau le phare de cette ambition culturelle contemporaine et avec elle l'ensemble de la Région Centre-Val de Loire. Pour les habitants, les publics, les artistes dans leurs diversités et les lieux de cultures de notre région, nous sommes fiers de porter la candidature de Bourges Centre Val de Loire 2028.



Jacques FLEURY
Président du Département du Cher

Le conseil départemental du Cher sera un partenaire privilégié de l'opération Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028. Cette ambition que nous partagerons, permettra d'aujourd'hui à 2028 et au-delà, de rendre la Culture universelle, ouverte et accessible à tous les habitants du Cher, une culture vivante, vibrante, aimante, passionnante, exubérante. Notre collectivité départementale sera aux côtés de la ville de Bourges avec cette volonté encore et toujours de favoriser une présence artistique forte et régulière sur le territoire, permettant ainsi des rencontres entre les hommes et les femmes qui y vivent et le monde de la culture. Cette culture qui s'installe aujourd'hui à Bourges dans le Département du Cher devient le symbole d'une renaissance qui aura un retentissement dépassant les frontières du département, de la région, de la France. Tout est autorisé pour que l'ambition BCEC 2028 soit d'ores et déjà, plus qu'un rêve, une réalité pour Bourges et le Département du Cher



Irène FELIX
Présidente de l'Agglomération Bourges plus

Plus attractive, plus engagée dans les transitions écologiques, plus solidaire, plus fière aussi : tel est le projet de Bourges Plus. La culture y joue un rôle pivot tant pour animer et structurer le territoire que pour accompagner les habitants et acteurs locaux dans leur appropriation des enjeux des temps présents. Dans ces moments de bouleversements, le projet « Capitale européenne de la Culture 2028 » offre à Bourges et son agglomération l'opportunité d'interpeller citoyens, artistes et décideurs sur le modèle métropolitain développé depuis un demi-siècle et de s'inscrire à nouveau, en complicité avec les villes moyennes européennes, parmi les territoires moteurs de la culture.





Les atouts de départ de la candidature de Bourges



Située au coeur de la France, dans le sud de la région Centre-Val de Loire, dans le département du Cher, comptant 66 000 habitants,

Bourges est une ville à taille humaine où il fait bon vivre. Bourges et sa proximité avec la nature sont dotés d'un patrimoine historique et d'un patrimoine vert exceptionnels soulignés par trois classements à l'Unesco, caractéristique unique en France pour une ville de sa taille. Bourges c'est également des événements culturels au rayonnement national et international, plus d'un million de visiteurs culturels par an sur trois de ces atouts : la cathédrale, le Printemps de Bourges et les Nuits Lumières, visiteurs qui n'enlèvent pas à la ville sa quiétude ni son charme de belle provinciale. Avec la pandémie de Covid-19, de nouveaux arrivants s'installent à Bourges pour cette qualité de vie, conjuguée à un prix du foncier très attractif, tout en restant proches de nombreuses autres villes et notamment Paris (à 2h en train).

Ville fortifiée dès l'époque gauloise, enjeu stratégique pendant la guerre de Cent Ans, ville royale depuis l'an 1100, Ville capitale pour Charles VII, classée Ville d'Art et d'Histoire par le ministère de la Culture, Bourges nous immerge avec émoi dans la richesse de son passé à chaque coin de rue. La cathédrale Saint-Étienne, **doublément classée au patrimoine mondial de l'UNESCO** (comme œuvre de l'esprit et comme étape du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle), est reconnue comme l'une des plus belles de France et reçoit 600 000 visiteurs par an.

Mais le centre historique de Bourges est émaillé de bien d'autres édifices en tous points remarquables, tels que le Palais Jacques Cœur, l'Hôtel Lallemant (un des premiers édifices de la pré-Renaissance), les maisons à pans de bois, les bâtiments Napoléon III ou Art Déco. C'est aussi à proximité et sur le territoire de la candidature le classement au patrimoine mondial de l'Unesco des berges de la Loire, dernier fleuve sauvage d'Europe, ayant pu sauvegarder une flore et une faune uniques sur ses rives et ses îles.

Bourges n'est pas pour autant figée dans le passé, la Ville fait partie des premiers secteurs sauvegardés de France en 1965.

Bourges est aussi historiquement une ville mécène et ouverte à la création, qui a révélé les talents artistiques de son époque, issus de nombreuses disciplines.



Les Nuits Lumière



Pour sublimer et raconter les secrets de ce patrimoine illustre, un événement a été spécialement créé : Les Nuits Lumières. Depuis 2000, cette douce déambulation nocturne illumine de bleu les rues médiévales berruyères et révèle aux visiteurs quelques-uns de ses secrets historiques ou plus contemporains.

Ce parcours spectacle unique en France et référence en Europe de sons, de lumières et de projections vidéo, ne cesse d'innover chaque année en faisant appel à des scénographes et mappers internationaux talentueux (dernièrement Cosmo AV), et attire désormais près de 200 000 visiteurs durant tout l'été, dès le mois de mai et jusqu'à fin septembre.

Pour en savoir plus <http://ville-bourges.fr/site/nuits-lumiere>





Le Printemps de Bourges



Dans son histoire récente, Bourges a vu la création du festival Le Printemps de Bourges en 1977, devenu LE festival de référence des musiques actuelles en France, et un des principaux en Europe. Premier festival de la saison, il accueille plus de 200 000 spectateurs et ouvre le bal des tendances musicales à venir et met en avant, grâce à ses scènes tremplins les ïNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, de très nombreux jeunes artistes, sélectionnés via un dispositif national et européen de repérage, s'appuyant notamment sur 28 antennes territoriales françaises et francophones.

Des groupes comme U2 et Simple Minds ont été présentés au Printemps de Bourges en tant que groupe émergents au début des années 80. En dehors des concerts payants, le Printemps a aussi essaimé partout dans la ville et de nombreux talents s'y produisent gratuitement pour le public sous le label « Printemps dans la Ville ». Le développement durable est également inscrit dans les priorités de la culture à Bourges. Depuis 2018, le festival développe un programme d'éducation artistique et culturelle à destination des jeunes publics. Il mène également diverses actions sous le label « Printemps Responsable », en droite ligne avec les 4 valeurs du Printemps : responsabilité, créativité, diversité et transmission. Des valeurs que la Ville et l'agglomération soutiennent avec la création en 2020 de « Demain Le Printemps ! », village dédié à l'éco-responsabilité, au pied de la cathédrale.

Pour en savoir plus www.printemps-bourges.com





LA MAISON DE LA CULTURE

Autre lieu emblématique de la culture populaire à Bourges, la première Maison de la Culture de France a été créée en 1963 et inaugurée l'année suivante par Malraux. La nouvelle Maison de la Culture, qui ouvrira ses portes en septembre 2021, sera un lieu de création artistique à la hauteur de cet héritage et permettra d'accueillir les créations artistiques dans les meilleures conditions, sur trois étages d'une surface totale de 5 550 m². Labellisée Scène nationale, elle est la première Maison de la Culture bâtie au 21^e siècle !

Pour en savoir plus www.mcbourges.com

L'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART

La vitalité de la création passe aussi par la formation des futurs professionnels. Bourges a la chance d'accueillir l'une des 6 ÉNSA (École Nationale Supérieure d'Art) de France. De nombreuses disciplines y sont enseignées : histoire de l'art, dessin, peinture, photographie, sculpture/volume, cinéma/vidéo, arts sonores, édition/gravure, pratiques de l'écrit, céramique, performance, multimédia... Cette large offre permet aux étudiants de développer, nourrir et approfondir une pratique personnelle engagée dans la création contemporaine. L'école est également connectée avec la communauté artistique européenne et du monde entier, grâce à de multiples échanges, collaborations et manifestations artistiques, tout au long de l'année.

Pour en savoir plus www.ensa-bourges.fr

L'ANTRE PEAUX

Tiers-lieu ouvert sur l'Europe, l'Antre Peaux accueille et porte de multiples créations artistiques. Depuis 1984 ce lieu alternatif couvre un large champ artistique depuis les musiques actuelles et expérimentales en passant par l'art contemporain, les cultures urbaines, les arts de la rue et du cirque, le théâtre jeune public.

L'Antre Peaux est inséré dans de nombreux réseaux et partenariats européens comme Europe Créative et le Festival Ars Electronica, le plus important festival international d'art numérique qui a lieu tous les ans à Linz en Autriche. L'Antre Peaux est installée depuis 1993 dans une friche industrielle, une ancienne usine de fabrication de matériaux de construction Leiseing, située à Bourges. Récemment le Centre d'Art Contemporain Transpalette (structure historique de l'Antre Peaux) a inauguré une nouvelle exposition portée par la curatrice Julie Crenn, « Agir dans son lieu » qui est consacrée aux liens qui existent entre les artistes, les paysans et la ruralité.

Pour en savoir plus www.antrepeaux.net



Les marais de Bourges



À Bourges, la nature et l'eau sont très présentes. Ce patrimoine vert est aussi singulier qu'accessible. Marais, jardins, cours d'eau, lacs, forêts... faune et flore font l'admiration des visiteurs et habitants, qui viennent s'y détendre quotidiennement. Si trouver des forêts en périphérie de ville est commun à de nombreuses agglomérations en France, les Marais de Bourges sont une particularité unique en son genre dans un cœur de ville.

S'étendant sur 135hectares, les marais sont littéralement à la lisière du centre historique, à quelques centaines de mètres de la cathédrale. Au XVIIe siècle, ces marécages étaient loués par les Jésuites à des particuliers, qui les transformèrent en parcelles cultivables. Devenus jardins familiaux, ils sont désormais classés depuis 2003 sur la liste des Monuments Naturels et des Sites. La mobilité douce fait également partie de l'art de vivre berruyer, avec 40 km de pistes cyclables, dont 28 km de rocade verte. Cette nature est également source d'inspiration permanente pour les artistes. Bourges est ancrée dans le Département du Cher ce qui lui permet d'associer à sa candidature des sites culturels exceptionnels au cœur de la ruralité.



Le Centre de Céramique Contemporaine de la Borne



Le Conseil Départemental du Cher, un des membres fondateurs de l'association « Bourges Capitale européenne de la Culture en 2028 », soutient la culture dans toute sa diversité et son expression. Ainsi, « Bourges 2028, territoire d'avenir » peut compter sur un tissu de sites culturels extrêmement développés. Le Conseil Départemental du Cher est soucieux de l'attractivité du territoire et s'engage depuis longtemps à offrir à tous ses habitants, et aux visiteurs nationaux, européens et internationaux une offre culturelle variée.

La Borne est un hameau implanté à 30 kilomètres de Bourges dans le Département du Cher. Depuis le XIIIe siècle une intense activité potière s'est développée sur ce petit territoire. Au XIXesiècle, la Borne tourne à plein régime avec une communauté de potiers qui s'organisent autour de fours communs et qui commercialisent leurs pièces utilitaires. Mais à partir du XXe siècle, la poterie traditionnelle connaît un déclin. En France, les villages potiers disparaissent. C'est alors que la Borne connaît un renouveau. La Borne devient terre de pèlerinage pour la création artistique. Des artistes céramistes viennent s'installer au village dans les années 1960 et apprennent les secrets de la poterie traditionnelle auprès des anciens potiers du hameau. Ils viennent de toute la France et de toute l'Europe à pied ou à vélo et se constituent en association. On dénombre une centaine de céramistes à La Borne et aux environs, ils représentent douze nationalités différentes et leurs ateliers se répartissent sur quinze communes des alentours. La dimension européenne et internationale est une des caractéristiques du site depuis plus de 50 ans. L'association Céramique La Borne regroupe à ce jour 62 membres céramistes et sculpteurs.

En savoir plus sur www.laborne.org



L'Abbaye de Noirlac



Située au bord du Département du Cher, dans un environnement préservé, l'abbaye cistercienne de Noirlac déroule près de neuf siècles d'une histoire riche et souvent tourmentée. Construite à partir de 1150 par un petit groupe de moines, l'abbaye de Noirlac reste pendant des siècles le reflet de l'ascétisme monacal cistercien.

En 2007, le Conseil Départemental du Cher crée un Établissement Public de Coopération Culturelle pour gérer l'abbaye de Noirlac. En 2008, cet établissement obtient du Ministère de la Culture et de la Communication le label Centre Culturel de Rencontre (CCR). Désormais inscrit dans plusieurs réseaux européens, le projet développé à l'abbaye s'attache à trois ambitions majeures. La force du monument, la cohérence de son architecture sauvegardée associée à la beauté de son environnement sont au service d'un projet fondé sur l'innovation et le développement territorial. Le silence occupait une place majeure dans la vie cistercienne ; ainsi le CCR a développé une série de projet autour du fait sonore et met l'écoute au cœur de ses actions culturelles.

En savoir plus sur www.abbayedenoirlac.fr



Allons voir ! Parcours d'art contemporain aux granges pyramidales



Depuis 2019, l'association Singularités a installé un parcours d'art contemporain *allons voir !* au sein des granges pyramidales du Département du Cher. Ces édifices peuvent remonter jusqu'au XVe siècle et sont typiques de la région. Elles servaient autrefois à stocker de la paille, du fourrage, des charrettes et du bétail. Les granges pyramidales appartenaient généralement à plusieurs familles qui les utilisaient comme espace de stockage et comme lieu festif pour organiser des banquets, des mariages... à la fin du XXe siècle, les granges pyramidales cessent d'être exploitées car trop petites pour accueillir les machines agricoles. Le parcours d'art contemporain *allons voir !* au sein des granges pyramidales est un projet artistique de proximité, qui bénéficie de la collaboration des habitants qui mettent leurs granges à disposition ou qui logent les artistes pendant le montage, et de l'apport des artisans locaux qui participent à la production et au montage des œuvres. Un dialogue s'installe entre les artistes et cet environnement et permet de dévoiler l'extraordinaire richesse de la vie rurale, de valoriser les enjeux qu'elle nourrit et les horizons qu'elle dégage pour tous.

En savoir plussur <http://allonsvoir.eu/>



Muséum d'Histoire naturelle de Bourges

La Ville dispose d'un formidable outil qui est le Muséum d'Histoire Naturelle. Il a su développer au cours des années une expertise scientifique importante et reconnue, en particulier dans l'étude et la protection des chauves-souris. Toute son action est tendue vers la protection de la biodiversité et la prévention des effets du changement climatique.

Inscrit dans un réseau national et international, il organise très régulièrement des événements et des expositions majeures, invite des experts et éclaire ainsi le débat public scientifique par des actions de médiation.

En savoir plus : <http://www.museum-bourges.net/>



Musées, bibliothèques et conservatoire



MUSÉES DE BOURGES

Le Projet scientifique et culturel des musées est en passe d'être finalisé. Il pourra servir de socle à une réflexion plus large sur une politique muséale, en phase avec les ambitions de Bourges en matière d'inclusion, de renouvellement urbain, d'attractivité et de rayonnement international.



BIBLIOTHÈQUES

4 établissements dans la Ville de Bourges. Les bibliothèques se renouvellent car elles ne constituent pas seulement un lieu d'emprunt de livres, mais un lieu de culture et de socialisation, de découverte de nouveaux usages et de création d'un lieu où les gens peuvent « vivre ensemble ». Tout comme le concept finlandais de la bibliothèque étant le « salon de la ville ».



CONSERVATOIRE

Fondée en 1921, l'Ecole Nationale de Musique et de Danse devient en 2007 Conservatoire à Rayonnement Départemental. L'établissement intègre cette même année de nouveaux locaux, d'une surface totale de 7000 m², conçus dans une démarche environnementale affirmée. Aujourd'hui, le Conservatoire dispense un enseignement artistique à près d'un millier d'élèves, s'appuyant sur une équipe pédagogique de 58 professeurs.

Calendrier de la candidature

Début de la compétition officielle avec le lancement de l'appel à projet du Ministère de la Culture

Remise du premier dossier de candidature

Pré-sélection du jury européen

Remise d'un second dossier de candidature qui prend en compte les remarques du jury

Visite du jury européen dans les villes candidates

Désignation de la ville lauréate

Décembre 2021

1er janvier 2023

Mars 2023

Courant 2023

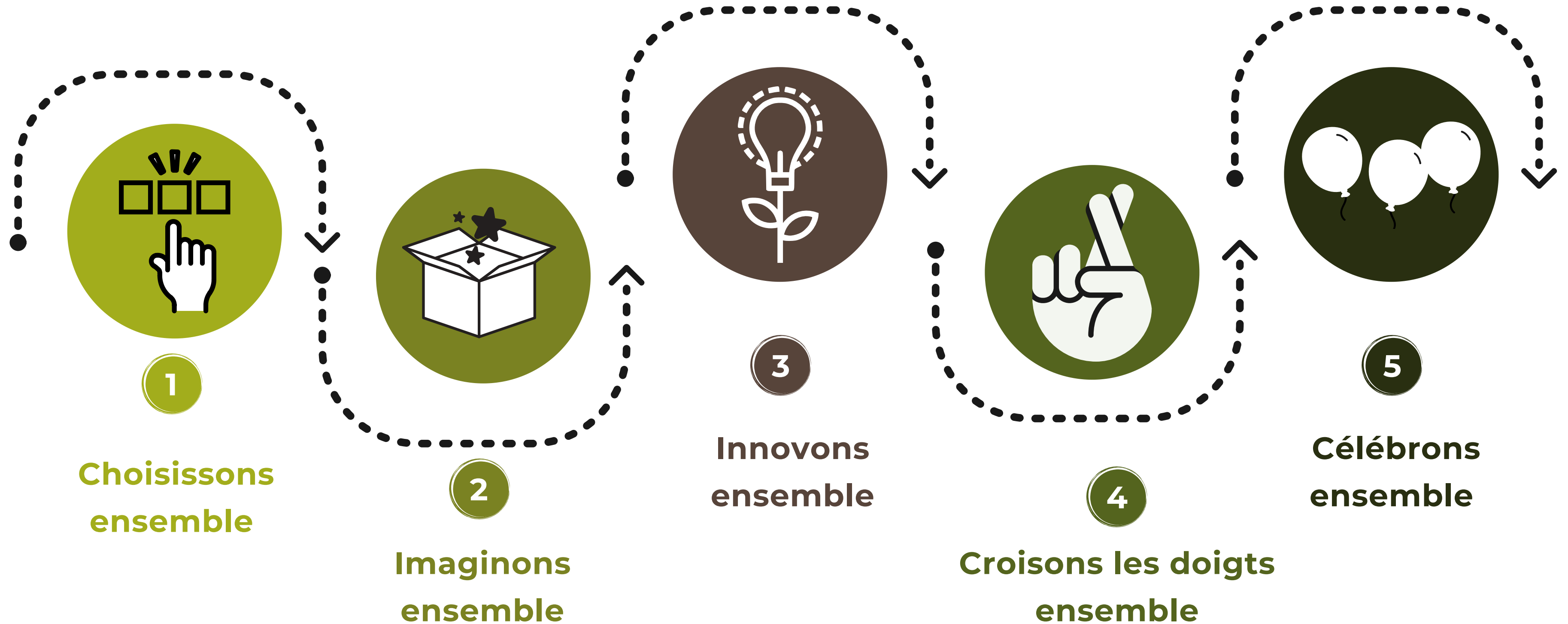
Fin 2023

Décembre 2023





Une communication en 5 temps



A large crowd of people is gathered at a night event, possibly a festival or concert. The scene is illuminated by numerous small, warm-toned string lights hanging from above, creating a bokeh effect. The crowd is diverse in age and appearance. In the foreground, a young woman is holding a white stuffed animal that has a black tag with the text 'Webradio BALZAZ' on it. Several people in the crowd are holding up their smartphones, some appearing to be taking photos or videos. The overall atmosphere is lively and social. A semi-transparent green gradient overlay covers the right side of the image, where the text is placed.

Zoom sur

Choisissons ensemble Bourges 2028



Cher, Centre-Val de Loire

**Candidate
Capitale
Européenne
de la Culture**



Territoire d'avenir

Pour que l'identité visuelle de Bourges 2028 reste en phase avec notre positionnement "territoire d'avenir" et pour valoriser les compétences du territoire, nous avons demandé à 4 jeunes diplômés de l'ESAD Orléans de faire évoluer le logo, la charte graphique, le ton, l'esprit.

Une équipe dynamique et agile a proposé 3 logos renouvelés qui seront soumis au vote du public sous le label : "Choisissons ensemble Bourges 2028". Les habitants et visiteurs de Bourges, mais aussi nos partenaires nationaux et européens, ont eu de cette manière la possibilité de voter pour leur logo préféré courant décembre 2021 sur le site internet de la candidature qui a été lancé le 1er décembre 2021.



Zoom sur

Imaginons ensemble Bourges 2028



A la suite de plusieurs ateliers participatifs menés en 2021, Bourges 2028 articule son projet de candidature autour de trois thématiques fortes et engagées: **réfléchir à la culture comme levier contre le changement climatique; repenser le rôle de l'artiste au XXIe siècle; faire du territoire de Bourges un laboratoire d'avenir inspirant et modélisant pour d'autres villes européennes de taille similaires.**

Trois axes de réflexion que nous avons pu partager et débattre avec les citoyens, associations, penseurs, artistes, philosophes et entreprises du territoire. Les Rencontres de Bourges 2028 ont donc pris la forme de trois colloques européens abordables, simples et ouverts sur les trois thématiques de la candidature qui ont permis d'associer le plus grand nombre à l'enrichissement du projet de Capitale.

LES RENCONTRES #1

La culture, levier contre le changement climatique

Les 16 & 17 juin,
à Bourges



AU PROGRAMME:

Deux journées de débats pour aborder des sujets aussi divers que la biodiversité, le patrimoine, les mobilités des publics et des artistes, l'éducation... L'occasion idéale pour tous ceux qui désiraient réfléchir au projet Bourges 2028 et plus largement au rôle de la culture aujourd'hui.



QUATRE ATELIERS PARTICIPATIFS TRAITANTS LES SUJETS SUIVANTS:

- Le monde de l'entreprise face aux enjeux climatiques. Actions concrètes, impact sur le design de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture.
- Le public culturel et les enjeux carbone, impact sur le design de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture.
- Quel(s) rôle(s) peut jouer l'artiste européen face aux enjeux climatiques ?
- Comment la culture peut-elle contribuer au Pacte Vert européen et aux politiques européennes pour le climat ? Quel impact concret dans la conception de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture dans nos projets ?



LES RENCONTRES #2

L'artiste et l'auteur en Europe
Pour une cité européenne des
artistes et des auteurs

Les 11 & 12 juillet,
à Avignon



AU PROGRAMME:



A l'heure où les industries culturelles et créatives ont dépassé en chiffre d'affaire annuel sur le territoire de l'Union l'industrie automobile ou de l'aviation, **Bourges** veut développer un laboratoire de nouvelles pratiques en créant la première Cité européenne des artistes et des auteurs: un lieu ressource unique en Europe développant tous les services dont les artistes et les industries créatives ont besoin pour se développer et se diffuser à une échelle pan-européenne dans 27 pays et 24 langues, dans un maillage européen qui n'est proposé nulle part ailleurs.



QUATRE ATELIERS PARTICIPATIFS TRAITANTS LES SUJETS SUIVANTS:

- Comment imaginer construire une structuration et une défense des émergences européennes dans le cadre d'une cité européenne des artistes et auteurs? Comment améliorer et garantir la parité et l'équité?
- Comment faciliter la mobilité européenne des artistes et des oeuvres ? Quels enjeux et rôles du numérique dans la diffusion des artistes et des oeuvres?
- Comment gérer la problématique de la traduction des oeuvres suivant les genres artistiques?
- Quel rôle pour l'artiste dans la société européenne du XXIe siècle?



LES RENCONTRES #3

Les villes de moins de 100 000 habitants, inspirantes et modélisantes en France et en Europe

Le 20 septembre
à l'Abbaye de Noirlac



AU PROGRAMME:

Bourges est une ville de 66 000 habitants au sein de la plus petite des régions françaises et fortement ancrée dans la ruralité, en équilibre carbone. A l'heure post-covid, Bourges propose un rapport différencié à la vie, à la culture et au temps.

Les villes de moins de 100 000 habitants représentent la proportion la plus importante d'habitants et de citoyens en France et dans l'Union (plus de 200 millions d'habitants). Elles ont été souvent négligées, fragilisées par la planification et les investissements nationaux et européens qui se sont concentrés sur les métropoles, les agglomérations grandes et moyennes et leurs périphéries. Ce sont des territoires de proximité où le vivre ensemble, le rapport à l'autre, l'hospitalité sont présents. La taille de Bourges et sa localisation permettent des processus de décision courts et une gouvernance plus souple. Cette agilité va permettre à la ville de développer le prototypage et de devenir un laboratoire d'idées et d'innovations à même de proposer des solutions pour la culture dans l'Union du 21ème siècle à un réseau particulièrement dense de villes de sa taille et en situation de périphérie comparable à travers le continent.

TROIS ATELIERS PARTICIPATIFS TRAITANTS LES SUJETS SUIVANTS:

- De nouveaux enjeux et approches liées au changement climatique pour les villes de moins de 100 000 habitants.
- Les villes petites et moyennes innovantes à horizon 2030.
- Les villes petites et moyennes Capitales européennes de la Culture, retours d'expérience, rapport au territoire rural ou périphérique et traitement des enjeux climatiques.



Zoom sur

Innovons ensemble avec Bourges 2028

EDITO

Les ateliers participatifs initiaux au premier semestre 2021 de la candidature de Bourges 2028 au premier semestre 2021 ont relevé les problématiques de mobilité entre le centre-ville et la périphérie, mais aussi de la ville avec le territoire rural et des sites culturels emblématiques comme Noirlac, La Borne ou les granges pyramidales. Cette situation est partagée par plusieurs villes de taille médiane partenaires de la réflexion de Bourges en Région, en France et en Europe, qui s'associent à la candidature. La dynamisation, la facilitation des parcours en ville, en périphérie et en territoire rural à bas carbone permettant de développer un autre rapport à la culture et au territoire, nous est apparu comme un enjeu fondamental, inexploré à ce stade.



METRO EUROPA

BOURGES 2028

Metro Europa est un concept prototype de lieu culturel de nouvelle génération répondant aux objectifs de la Commission Européenne à horizon 2030 (cadre de réduction de 45% des émissions Carbone) et 2050 (neutralité carbone). Il correspond à plusieurs fondamentaux de Bourges 2028 : Organique – il se fond dans l'urbanité ou la ruralité en créant de nouveaux liens entre habitants sur plusieurs kilomètres, low cost et durable : son empreinte carbone est pratiquement nulle et son coût d'investissement faible, répliquable/modifiable, il est plus que participatif ou inclusif, il peut intégrer les citoyens dans ses créations et sa gouvernance.

Metro Europa est une proposition prototype d'un nouveau moyen de penser et diffuser la culture sur le territoire, lier les citoyens, les artistes et acteurs culturels entre eux. Metro Europa est surtout pensé comme un outil pédagogique ouvert sur le territoire, ses habitants, sur l'Europe, sa richesse issue de sa diversité, ses valeurs.

RER : VOYAGE BAS CARBONE À NOIRLAC



Pour prolonger l'aventure culturelle bas carbone du Metro Europa au-delà du contexte urbain de la ville de Bourges, Bourges 2028 a proposé un prototype qui permettrait de partir à la découverte de **la ligne RER** qui relie, en navette circulant au gaz biométhane, les Jardins de l'archevêché de Bourges à l'Abbaye de Noirlac, le temps d'une après-midi.

Généreusement mise à disposition par la RATP dev pour l'opération, cette navette permet d'aller à la rencontre de quelques pépites du territoire se distinguant toutes par leur intérêt environnemental et patrimonial, redécouvertes par le prisme de la création contemporaine monumentale dans la nature.

Un médiateur culturel accompagnait dans la navette et dans les différents sites les visiteurs afin de les sensibiliser et leur apporter des réponses concernant les propositions environnementales, patrimoniales et artistiques relatives aux espaces que à visiter.

Focus sur

Qu'est-ce qu'une Capitale européenne de la Culture ?

Ce label né en 1985, est à l'initiative de l'actrice Mélina Mercouri, alors Ministre Grecque de la Culture. 2 ans plus tard, Athènes devient la première « Ville européenne de la culture », appellation transformée en 1999 par « Capitale européenne de la culture ». Le but de ce label est, selon la Commission européenne, de « mettre en valeur la diversité de la richesse culturelle en Europe et les liens qui nous unissent en tant qu'Européens ». Plus précisément, il s'agit de préserver et promouvoir la diversité des cultures européennes, en mettant en valeur leurs points communs, améliorer le sentiment d'appartenance des Européens à un espace culturel commun et faire de la culture un moteur du développement à long terme des villes.

6 CRITÈRES ONT ÉTÉ DÉFINIS PAR LA COMMISSION EUROPÉENNE POUR JUGER DE LA QUALITÉ DES CANDIDATURES :

1. *Contribution de la candidature à une stratégie de long-terme*
2. *La dimension européenne*
3. *Contenu artistique et culturel*
4. *Rayonnement / Mobilisation citoyenne*
5. *La mise en œuvre du projet*
6. *La capacité de la ville à répondre aux objectifs souhaités*

PRIX MELINA MERCOURI

Le prix Melina Mercouri est un prix récompensant la qualité du dossier et de la préparation d'une CEC décerné par la Commission européenne. Le versement du prix (financé par le programme de l'Union européenne soutenant la culture au moment de l'attribution, actuellement 1,5 million d'euros) est conditionnel. Lors de la troisième réunion de suivi après l'attribution du titre, le jury examinera s'il convient de recommander ou non à la Commission européenne d'effectuer le paiement à la CEC.

LES CRITÈRES DE LA RECOMMANDATION :

Il n'y a pas eu de changement substantiel dans la vision, les objectifs, la stratégie, le programme et le budget depuis le dossier de candidature. L'indépendance de l'équipe artistique a été respectée comme il se doit. La dimension européenne est restée suffisamment forte dans le programme. Le marketing et la communication de la CEC mettent dûment en évidence la CEC en tant qu'action de l'Union européenne. Le suivi est assuré et les dispositions pour l'évaluation finale sont en place. Il est également important que des dispositions adéquates soient prises pour assurer la transition entre l'équipe de la CEC et la direction du programme. Si la Commission européenne accepte la recommandation du jury, le paiement effectif du prix sera effectué au cours des premiers mois de l'année CEC.

En savoir plus sur notre candidature

www.bourges2028.org

CONTACTS ÉQUIPE

Pascal KEISER

Commissaire général de la candidature
pascal.keiser@bourges2028.org

Alain AUFRERE

Administrateur général
alain.aufreere@bourges2028.org

Louise TOURNILLON

Coordinatrice
louise.tournillon@bourges2028.org

Faustine DAMMAN

Responsable de la communication
faustine.damman@bourges2028.org

Lucie MERVEILLE

Communication digitale
lucie.merveille@bourges2028.org

Karine LAVILLAUGOUET

Chargée de production
karine.lavillaugouet@bourges2028.org



Suivez-nous sur les réseaux sociaux :
@Bourges2028

